

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Музыкальная школа г. Питкяранта»

«Теория музыки»

Программа принята Педагогическим
Советом МБОУ ДО
«МШ г. Питкяранта»
и рекомендована к утверждению

Протокол №3 от
20 января 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

« _ » _____ 2016г.

Директор МБОУ ДО «МШ г. Питкяранта»

/Шутихин А.В./

г. Питкяранта 2016 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Теория музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на шестилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Теория музыки» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в групповой форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме контрольной работы.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Теория музыки» со сроком обучения 6 лет, продолжительность учебных занятий со второго по седьмой годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Класс/год обучения	1	2/1	3/2	4/3	5/4	6/5	7/6	
Часов в неделю		1	1	1	1	1	1	
Часов в год		34	34	34	34	34	34	
Итого за срок обучения								204

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме (до 12 человек). Групповые формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки.

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления, гармонического слуха, чувства метроритма, памяти и формы.

Программа «Теория музыки» ориентирована также на: выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих

освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Теория музыки» являются:

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 класс

Изучение нот, нотной грамоты, длительностей (четверти и восьмые)

2 класс

Знакомство с основными жанрами музыки, ладами, знаками сокращения нотного письма, размеры $2/4$ и $3/4$.

3 класс

Динамические, темповые термины, средства музыкальной выразительности, знаки альтерации, понятие интервал, размер $4/4$.

4 класс

Все интервалы, гармонические функции, виды минора, транспонирование, трезвучия.

5 класс

Обращения интервалов и трезвучий, размеры 3/8 и 6/8 ,характерные и штриховые обозначения и термины.

6 класс

Квинтовый круг тональностей, энгармонизм, темповые термины, работа с нотным текстом.

Содержание тем

1 год обучения

I четверть

1. Музыкальные инструменты. Группы (дух.,уд.,клав.,струн.)
2. Нотное письмо
3. Ключ Соль (скрипичный). Октавы скрипичного ключа
4. Лад Мажор и минор (Б и м)
5. Ритм пульс
6. Клавиатура, октавы

Проверочная работа по пройденным темам

Р Н О (работа над ошибками)

II четверть

7. Длительности (штилы), правило записи восьмых
8. Ноты 1 октавы (запись, обозначения)
9. Ноты 2 октавы (запись, обозначения)
10. Тон полутон

Контрольная работа по темам I и II четверти

Р Н О

III четверть

11. Знаки повышения, понижения, отмены.
12. Порядок диэзов и бемолей в скрипичном ключе.
13. Ключ Фа (басовый) Октавы басового ключа.
14. Ноты малой октавы (запись, обозначения)

15. Паузы

Проверочная работа по темам II и III четверти

Р Н О

IV четверть

16. Термины (громко тихо)

17. Работа с нотным текстом

18. Работа над закреплением пройденных тем

19. Подготовка к годовой контрольной работе

Годовая контрольная работа

Р Н О. Подведение итогов за учебный год

2 год обучения

I четверть

1. Повторение тем 1 класса

2. Размер 2\4

3. Гамма До мажор Схема мажорной гаммы

4. Римские и арабские ступени

5. Устои и неустои

Проверочная работа по темам I четверти

Р Н О

II четверть

6. Жанры, размеры 2\4, 3\4, 4\4. Схемы дирижирования 2\4, 3\4

7. Реприза и фермата

8. Транспонирование (1-ый способ)

Контрольная работа по тема I и II четверти

Р Н О

III четверть

9. Ноты с точками (четверть, половинная, целая). Лига
10. Гаммы с 1 знаком при ключе
11. Ноты Большой октавы (запись и обозначения)
12. Шестнадцатые - группа (правило объединения)
13. Инструментальная и вокальная группировка

Проверочная работа по темам II и III

Р Н О

IV четверть

14. Вольта. Перенос на октаву вверх и вниз
15. Размер 3/4
16. Повторение тем I и II четверти
17. повторение тем III четверти

Годовая контрольная работа

3 год обучения

I четверть

1. Повторение тем 2 класса
2. Параллельные тональности Гамма ля м. Схема минорной гаммы
3. Динамические оттенки
4. Термины Темпы
5. Размер 4/4. Схема дирижирования

Проверочная работа

Р Н О

II четверть

6. Гаммы с 2 знаками при ключе
7. Ноты 3,4 октавы. Контроктава

8. Размер 3/8

Контрольная работа по темам I и II четверти

Р Н О

III четверть

9. Интервалы от ч1 до тритона (ув4)

10. Знаки дубли

11. Обращение интервалов

12. Три вида минора

Повторение тем II и III четверти

Проверочная работа

Р Н О

IV четверть

13. Секвенция восходящая и нисходящая

14. Работа с нотным текстом.

15. Повторение тем года, подготовка к контрольной работе

Годовая контрольная работа

Р Н О

4 год обучения

I четверть

1. Повторение тем 3 класса.

2. Средства музыкальной выразительности. Циклы

3. Интервалы от ч5 до ч8

Проверочная работа по темам I четверти

Р Н О

II четверть

4. Главные ступени. Функции T S D

5. Три вида минора (повторение)
6. Четыре вида трезвучия
7. Повторение тем I и II четверти

Контрольная работа

Р Н О

III четверть

8. Транспонирование 2 способами
9. Буквенное обозначение звуков
10. Эпгармонизм звуков
11. Гаммы с 3 знаками
12. Повторение пройденных тем

Проверочная работа

Р Н О

IV четверть

13. Работа с нотным текстом
14. Акколада (прямая и фигурная)
15. Подготовка к годовой контрольной работе

Годовая контрольная работа

Р Н О

5 год обучения

I. четверть

1. Повторение тем 4 класса
2. Тональности с 4 знаками
3. Обращения Б 3/5 и м3/5
4. Секстаккорд и квартсекстаккорд

Проверочная работа

Р Н О

II. четверть

5. Размер 6/8. Сетка дирижирования
6. Сочетание размеров 3/8 и 6/8
7. Квинтовый круг тональностей
8. Повторение тем I и II четверти

Контрольная работа

Р Н О

III. четверть

9. Лига межтактовая и внутритактовая
10. Работа с нотами
11. Определение тональности по знакам
12. Транспонирование 3 способами
13. Повторение тем II и III четверти

Проверочная работа

Р Н О

IV четверть

13. Термины (характер произведения, штрихи)
14. МБ7 строение
15. Повторение пройденных тем

Годовая контрольная работа

Р Н О

6 год обучения

Работа на 6 году обучения полностью посвящена закреплению пройденных тем, подготовке к итоговой контрольной работе,

включает в себя все пройденные темы с проработкой их в более сложных заданиях, большему объему работы с нотным текстом.

В конце каждой четверти выполняется контрольная работа.

В конце III четверти выполняется итоговая контрольная работ.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- Результатом освоения учебного предмета «Теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:
 - знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности.
 - умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
 - навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Промежуточная аттестация проводится каждую четверть в виде контрольного урока:

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков

3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков
-------------------------	---

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Шестилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

На заключительном этапе ученики имеют навык определения произведений классической, народной и эстрадной музыки. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

VI. Список рекомендуемой литературы

- Х.Алексеев Б., Мясоедов А.* Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. *Красинская Л., Уткин В.*, Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991
- .Способин И.В.* Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
4. *Хвостенко В.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
5. *Вахромеев В.А.* Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
6. *Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ* /Н.Ю.Афоница, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)

